

## L'appropriation d'œuvres longues :

Il ne faut pas perdre à l'esprit qu'il s'agit de progresser rapidement dans le récit . Afin de ne pas stériliser l'effet de l'œuvre, il faut éviter de chercher à savoir si chaque phrase, chaque mot est compris. L'élève doit avoir peu à écrire. Les questionnaires à choix multiples, le soulignage, le surlignage, les relevés brefs, les closures, les puzzles peuvent être largement utilisés.

### **Comprendre les règles du jeu narratif :**

#### **Appropriation de l'écrit :**

- Liste de personnages : les liens entre eux
- Repérages de portraits (physique et psychologique) des personnages
- Traduction de certains portraits par des caricatures, des rébus, des mots croisés, des devinettes, des charades.
- Tableau des parcours des personnages centraux (buts, plans, actions, résultats)
- Répertoire des substituts pour constituer la chaîne anaphorique des personnages.
- Mise en évidence et découpage du récit ou de certains chapitres de séquences narratives. Puzzles d'un chapitre, d'un moment clé, etc...
- Traduction de séquences narratives principales en images séquentielles.
- Mise en évidence et liste des organisateurs spatio-temporels et logiques qui donnent une cohérence au récit.
- Liste des lieux du récit
- Repérage des paragraphes à l'intérieur d'un chapitre et mise en évidence des mots ou groupes de mots connecteurs.
- Mise en évidence des descriptions et traductions par des illustrations fidèles, des mots croisés, des tests de closure...
- Repérage de dialogue et mise en évidence de leurs marques. Recherche du locuteur.
- Repérage puis liste des verbes introducteurs de dialogues.
- Repérage puis liste des interventions du narrateur
- Ecriture d'un épisode d'un point de vue différent.
- Transposition des événements en télégrammes
- Transposition de la quête ou des problèmes du héros en petites annonces.
- Elaboration d'un questionnaire relatif à l'histoire et auquel les camarades devront répondre.

#### **Apprendre à résumer**

- Choix du meilleur résumé parmi plusieurs proposés
- Ecriture d'un résumé ou d'une quatrième de couverture
- Idée clé pour chaque chapitre ou chaque passage délimité par l'adulte (résumer par une seule phrase pour constituer une table des matières
- liste de ce qui caractérise le genre
- Expression de ce que l'on a compris du texte, de la réception qu'on en a fait, de ce qu'on croit qu'il dit....

#### **Rechercher des informations**

- Enquêtes documentaires parallèles à la lecture lorsque le sujet s'y prête (un milieu naturel, un pays, une période historique...)
- Recherche d'ouvrages du même auteur. Biographie de cet auteur et bibliographie de sa production. Lecture personnelle.
- Recherches d'ouvrages appartenant à un même réseau.

#### **Adopter une stratégie, la lecture sélective**

- recherche d'informations spécifiques à partir d'une consigne...

#### **Passer à l'oral**

- Oralisation pour des camarades, d'un passage bien préparé
- Théâtralisation d'un passage qui s'y prête